

CONCOURS : _____ DATE : _____ CLASSE : __ N° DE CONCURRENT : _____

CAVALIER : _____ CHEVAL : _____ SCORE : _____ CLASSEMENT : _____

JUGE : _____ POSITION : _____ SIGNATURE : _____

En plus des exigences du niveau 5, démontrer que le cheval a acquis un engagement, une élasticité et un équilibre suffisants pour exécuter des mouvements avancés. Le cheval doit être monté à une main. Les transitions entre les allures rassemblées, moyennes et allongées sont bien définies. Le cheval démontre un équilibre montant et une légèreté manifestes, ainsi qu'une rectitude et une énergie accrues par rapport au niveau 5. Tout le travail au trot doit être réalisé assis.

REPRISE/MOUVEMENT		IDÉE DIRECTRICE	POINTS	COEFF.	TOTAL	REMARQUES
1	A X	Entrer au galop rassemblé. Arrêt. Saluer. Continuer au pas rassemblé	Rectitude; régularité; équilibre. Immobilité (min. 3 s).			
2	Entre X et C sur la ligne du milieu C	Huit de chiffre : gauche 8 m, droite 8 m Continuer au pas rassemblé. Tourner à gauche.	Géométrie; régularité; incurvation; fluidité.			
3	H-B à la première ligne du quart Traverser la ligne du milieu jusqu'à la ligne du quart	Pirouette complète, main gauche. Pirouette complète, main droite.	Rythme; régularité; incurvation; taille. Qualité du pas.	2		
4	B-K K-A	Pas allongé. Pas rassemblé.	Portée des foulées. Le cheval se méjuge. Transitions précises. Régularité.			
5	A	Arrêt. Continuer au pas rassemblé.	Équilibre. Immobilité. Qualité du pas.			
6	Tourner à gauche sur la ligne du quart	Appuyer, main gauche jusqu'à la ligne du quart entre X et E.	Cadence; alignement; incurvation; fluidité; engagement.	2		
7	Entre X et E à la ligne du quart	Appuyer, main droite jusqu'à la ligne du quart entre G et M. Continuer jusqu'à la piste. Tourner à gauche.	Cadence; alignement; incurvation; fluidité; engagement.	2		
8	C	Trot rassemblé.	Transition.			
9	H-X X-K	Cession à la jambe, main gauche. Cession à la jambe, main droite.	Cadence uniforme. Alignement, équilibre, enchaînement.	2		
10	F-X-H H	Trot moyen. Trot rassemblé.	Portée des foulées. Le cheval se méjuge. Transitions précises. Régularité.			
11	C	Arrêt. Reculer de 6 à 10 foulées. Continuer au galop rassemblé.	Équilibre. Immobilité. Foulées diagonales bien définies au reculer. Transition.	2		
12	B B B	Cercle de 20 m, main droite; galop allongé. Cercle de 15 m; galop moyen. Cercle de 10 m; galop rassemblé.	Géométrie, incurvation. Qualité du galop. Transitions.			
13	K-X-M X	Changer de main. Changement de pied en l'air.	Changement net, équilibré et fluide; rectitude du changement.			

èglements canadiens pour l'équitation de travail

REPRISE DE DRESSAGE EN ÉQUITATION DE TRAVAIL — NIVEAU 6 (AVANCÉ)

REPRISE/MOUVEMENT			IDÉE DIRECTRICE	POINTS	COEFF.	TOTAL	REMARQUES	
14	C C C	Cercle de 20 m, main gauche; galop allongé. Cercle de 15 m; galop moyen. Cercle de 10 m; galop rassemblé.	Géométrie, incurvation. Qualité du galop. Transitions.					
15	H à F en passant X	Continuer au galop rassemblé. Demi-pirouette, main gauche.	Rythme; régularité; incurvation; taille. Qualité du galop.		2			
16	X	Changement de pied en l'air.	Changement net, équilibré et fluide; rectitude du changement.					
17	Entre X et H	Demi-pirouette, main droite. Continuer jusqu'à F.	Rythme; régularité; incurvation; taille. Qualité du galop.		2			
18	F-K K-H H-M M-F	Galop rassemblé. Galop allongé. Galop rassemblé. Galop allongé.	Géométrie, incurvation. Qualité du galop. Transitions.		2			
19	F	Arrêt. Continuer au galop rassemblé.	Équilibre. Immobilité. Transition.					
20	A-C	Serpentine à 4 boucles, changements de pied en l'air sur la ligne du milieu.	Incurvation. Géométrie. Symétrie. Changements nets, équilibrés et fluides.		2			
21	E X	Tourner à gauche. Tourner à gauche.	Qualité des virages. Qualité du galop.					
22	G	Arrêt. Saluer.	Transition. Rectitude; régularité; équilibre. Immobilité (min. 3 s).					
Quitter le manège en A au pas libre.								
					SOUS-TOTAL DES MOUVEMENTS			

NOTES COLLECTIVES		POINTS	COEFF.	TOTAL	REMARQUES	
ALLURES	Rythme, liberté et régularité.					
IMPULSION	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main.		2			
SOUSSION	Coopération manifeste, harmonie, attention et confiance, acceptation du contact. Rectitude, légèreté de l'avant-main et aisance des mouvements.		2			
CAVALIER	Position : Alignement, posture, stabilité, répartition du poids et respect de la mécanique des allures. Efficacité des aides : netteté, subtilité, indépendance et exactitude.		2			
PRÉSENTATION	Cheval, harnachement et habillement complets, propres et appropriés.					
Autres commentaires :		SOUS-TOTAL DES NOTES COLLECTIVES				
		TOTAL DES POINTS OBTENUS				
		MOINS LES DÉDUCTIONS -5 ne pas saluer le juge (par occurrence); -10 aide extérieure (par occurrence); -5 1 ^{re} erreur, -5 2 ^e erreur, 3 ^e erreur = disqualification				
		TOTAL RESTANT				
		TOTAL DES POINTS POSSIBLES			390	
		SCORE FINAL (%)				