

CONCOURS : _____ DATE : _____ CLASSE : _____ N° DE CONCURRENT : _____

CAVALIER : _____ CHEVAL : _____ SCORE : _____ CLASSEMENT : _____

JUGE : _____ POSITION : _____ SIGNATURE : _____

Remarque : Le trot doit être assis.

REPRISE/MOUVEMENT	IDÉE DIRECTRICE	POINTS	COEFF.	TOTAL	REMARQUES
1 Entrer au galop rassemblé. Arrêt. Immobilité. Saluer, face au président du jury.	Rassembler à l'entrée dans le manège. Arrêt sur l'arrière-main et poids bien réparti sur les membres. Immobilité.				
<i>MOUVEMENTS AU PAS</i>					
2 Avancer au pas en ligne droite (min. 10 m).	Activité, régularité des mouvements et rassembler.				
3 Pirouette complète, main droite.	Régularité, sans reculer et avec les postérieurs qui marquent bien le cercle intérieur. Incurvation vers l'intérieur.				
4 Pirouette complète, main gauche.	Régularité sans reculer et avec les postérieurs qui marquent bien le cercle intérieur. Incurvation vers l'intérieur.				
5 Arrêt. Reculer (min. 6 foulées et max. 10); sortir au pas.	Arrêt, régularité, équilibre, transition et sortie au pas sans perte d'activité.				
6 Appuyer à droite (min. 10 m).	Incurvation dans la direction du mouvement.				
7 Appuyer à gauche (min. 10 m),	Incurvation dans la direction du mouvement.				
<i>MOUVEMENTS AU TROT</i>					
8 Effectuer une serpentine à 3 boucles.	Géométrie. Incurvations. Régularité. Fluidité.				
9 Cession aux deux jambes, une de chaque côté (min. 10 m chacune).	Géométrie de la figure. Fluidité. Uniformité des incurvations. Rythme. Régularité.				
10 Trot moyen (min. 15 m).	Transitions. Trot moyen bien défini avec allongement de la silhouette. Rectitude.				
11 Arrêt. Reculer de 6 foulées. Passer immédiatement au galop, main droite.	Acceptation de l'arrêt. Régularité du reculer. Transition au galop rassemblé à partir du reculer. Rectitude.				
<i>MOUVEMENTS AU GALOP</i>					
12 Effectuer 3 cercles, main droite : le premier (20 m) au galop allongé; le deuxième (15 m) au galop moyen; le troisième (10 m) au galop rassemblé. Tous les cercles doivent commencer et se terminer au même point.	Rassembler, équilibre, régularité; transitions nettes, fluides et immédiates; transitions toujours au même point. Incurvation.				
13 Changement de pied en l'air.	Qualité du changement de pied en l'air (rectitude, maintien du rythme et cadences du galop).				
14 Effectuer 3 cercles, main gauche : le premier (20 m) au galop allongé; le deuxième (15 m) au galop moyen; le troisième (10 m) au galop rassemblé. Tous les cercles doivent commencer et se terminer au même point.	Rassembler, équilibre, régularité; transitions nettes, fluides et immédiates; transitions toujours au même point. Incurvation.				
15 Effectuer 2 cercles du même diamètre (max. 10 m) pour créer un huit de chiffre avec changement de pied en l'air.	Rassembler, équilibre, régularité, incurvation et engagement de l'arrière-main. Qualité du changement de pied en l'air à la fin du premier cercle. Rectitude.				

Règlements canadiens pour l'équitation de travail

REPRISE DE DRESSAGE EN ÉQUITATION DE TRAVAIL — NIVEAU 7 (MAÎTRE - WAWÉ 2022) (2 de 2)

REPRISE/MOUVEMENT	IDÉE DIRECTRICE	POINTS	COEFF.	TOTAL	REMARQUES
16	Demi-tour, main gauche.		1		
17	Changement de pied en l'air.		1		
18	Demi-tour, main droite.		1		
19	Ajustement du galop sur trois côtés du manège. Galop allongé sur la longueur du manège; galop rassemblé sur la largeur et retour au galop allongé sur la longueur suivante.		1		
20	Augmenter la vitesse et s'arrêter. Continuer au galop.		1		
21	Effectuer une serpentine à 4 boucles avec des changements de pied en l'air à chaque croisement de la ligne du milieu.		1		
22	Ligne du milieu. Arrêt. Immobilité. Saluer.		1		
Quitter le manège en A au pas libre.					

SOUS-TOTAL DES MOUVEMENTS	
----------------------------------	--

NOTES COLLECTIVES		POINTS	COEFF.	TOTAL	REMARQUES
RYTHMES (ALLURES)	Liberté et régularité.		1		
IMPULSION	Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main.		1		
SOUSSION	Attention et obéissance, légèreté et aisance des mouvements, acceptation du contact.		1		
CAVALIER	Position et assiette du cavalier. Bonne utilisation et efficacité des aides.		1		
NOTE ARTISTIQUE	Musique et séquence.		1		

SOUS-TOTAL DES NOTES COLLECTIVES	
---	--

TOTAL DES POINTS OBTENUS	
---------------------------------	--

MOINS LES DÉDUCTIONS -5 1 ^{re} erreur, -5 2 ^e erreur, 3 ^e erreur = disqualification	
--	--

TOTAL RESTANT	
----------------------	--

TOTAL DES POINTS POSSIBLES	270
-----------------------------------	-----

SCORE FINAL (%)	
------------------------	--